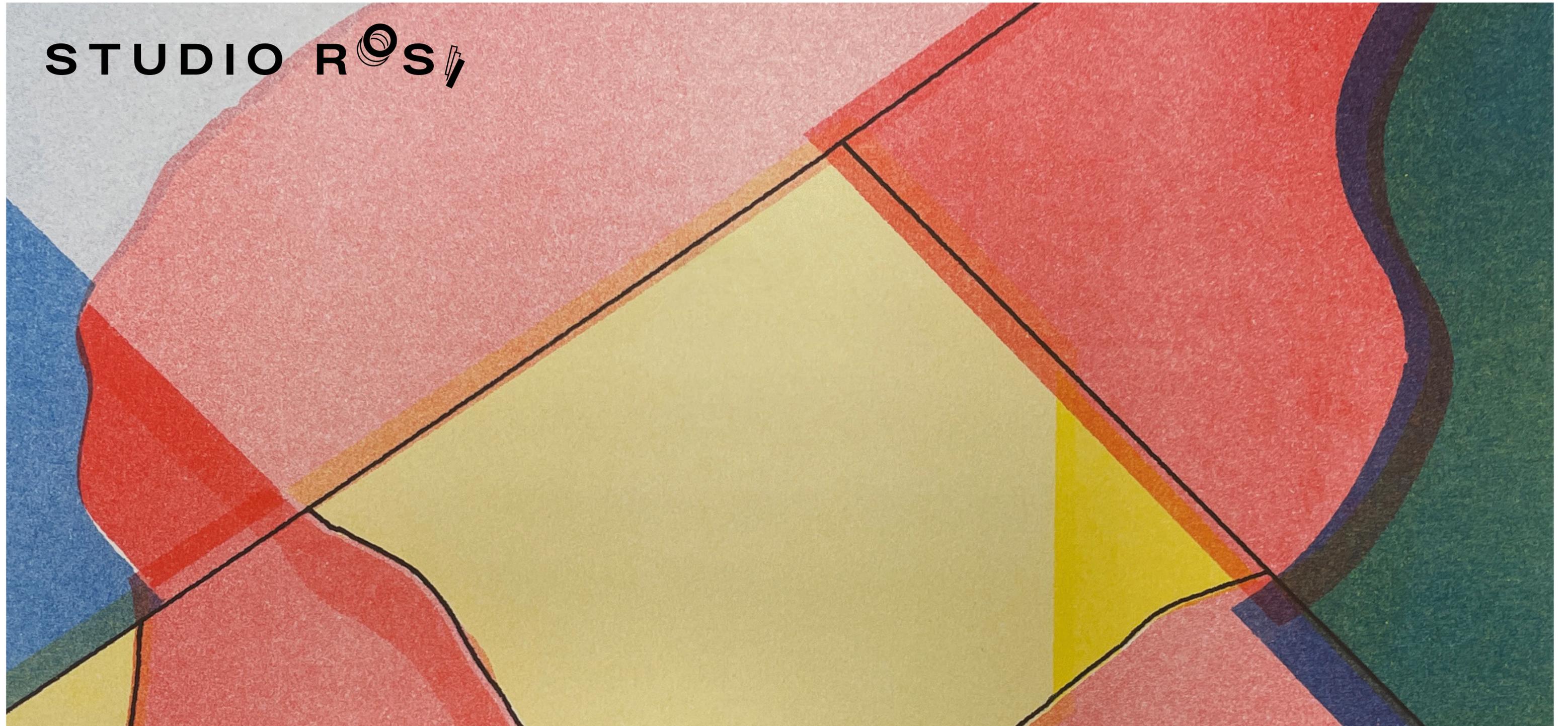


STUDIO ROSI



Quick + Dirty Riso Printing

Christian-Schult-Straße 16
50823 Köln

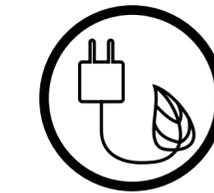
+49 (0) 177 307 61 02
hej@studiorosi.de

Die Besonderheiten von Risographie

Die Risographie ist ein ähnelt dem Druckverfahren wie des Siebdrucks, welches super schöne haptische Druckergebnisse erzielt. Pro Farbe findet ein Druckdurchgang statt. Die Farben werden also nicht gemischt, sondern in Schichten aufgetragen. Der Riso ist niemals perfekt, aber gerade das macht ihn so spannend, so sind Frabaufträge und Versatz besondere Eigenheiten.

Die Tinte ist auf Reiskleieöl-Basis, die Masterfolien werden aus Hanf- und Bananenblattfasern und hergestellt.

Reiskleie, die ansonsten verschwendet würde, ist ein Rohstoff. Nachdem das Öl für die Tinte extrahiert wurde, kann sie anschließend als Düngemittel oder Tierfutter verwendet werden. Der Riso verwendet keinen Toner, sodass keine Heizung, die normalerweise zum Binden von Toner an das Papier erforderlich ist, benötigt wird.



weniger Co²-Emission durch flüssige Tinte



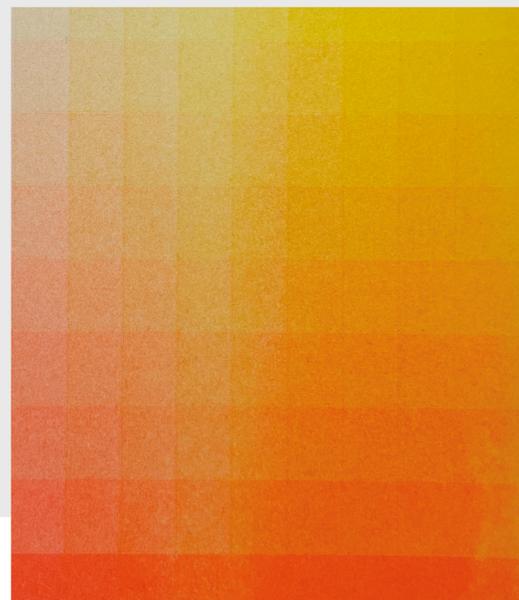
saubere Luft - keine Zugabe von Tonerfeinstaub



Tinte auf Reiskleie-Basis



Farbverläufe



Floureszierende Sonderfarben



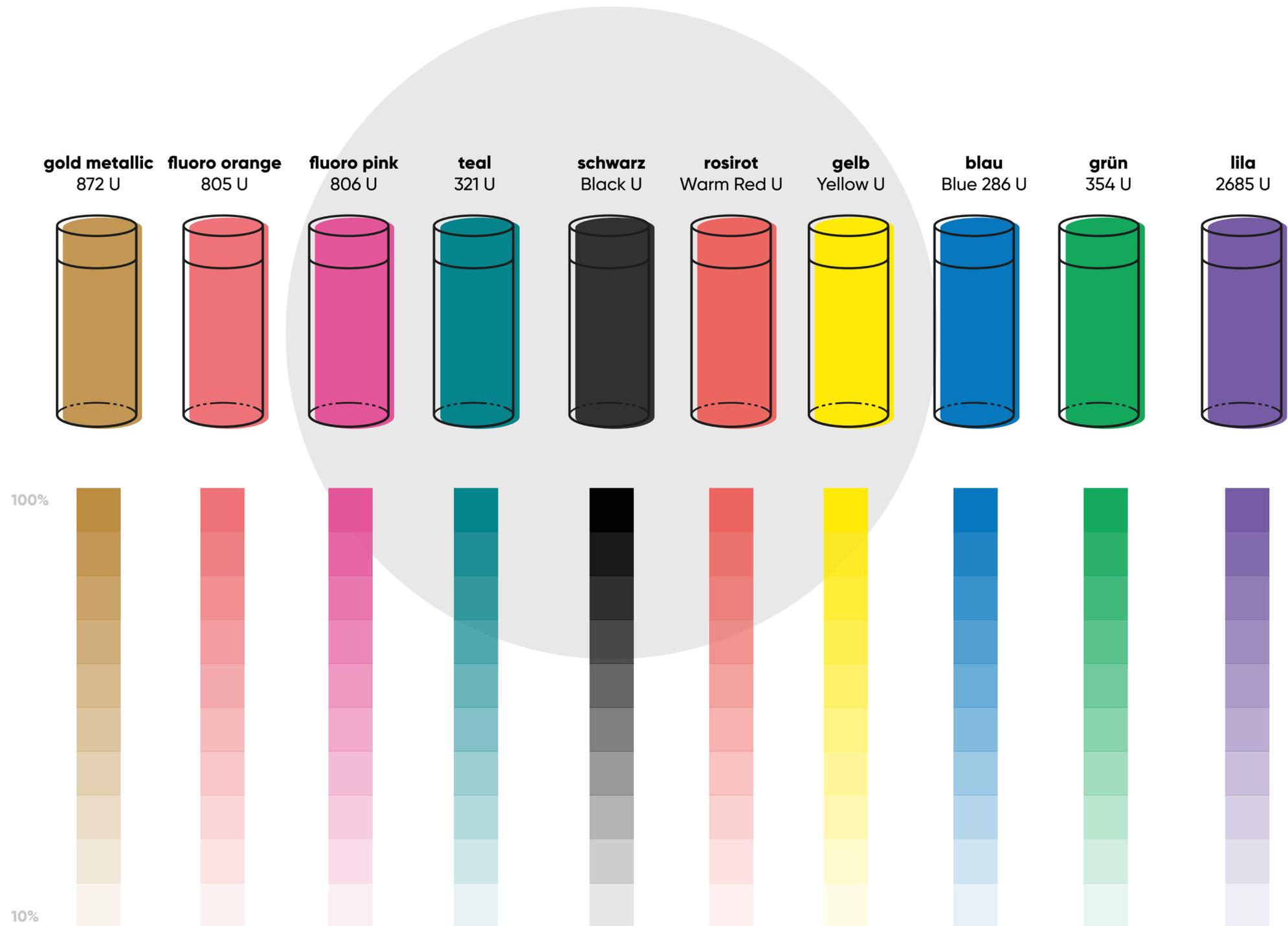
perfekt unperfekt (Versatz)



Unsere Starter-Farbpalette

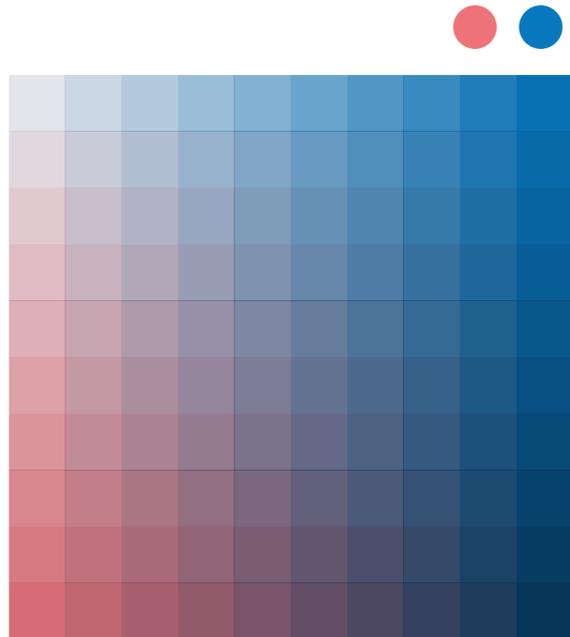
Unsere Farben sind auf Reiskleieöl-Basis und benötigen keine Feinstaubpartikel wie herkömmliche Toner.

Wir bemühen uns unsere Farb-Palette stetig zu erweitern. Fragt gerne nach, wenn eure Farbe nicht dabei ist.



Mischfarben

Im risographischen Druckverfahren lassen sich wunderbar Mischfarben durch Transparenz und Überlagerung erzeugen.



fluoro orange + blau

	fluoro orange	yellow	rosirot	blau	gold	schwarz
fluoro orange						
yellow						
rosirot						
blau						
gold						

Mehrfarbige Gestaltung

Überdrucken

→ Die Objekte werden nacheinander übereinander gedruckt: Ein Mischton entsteht.

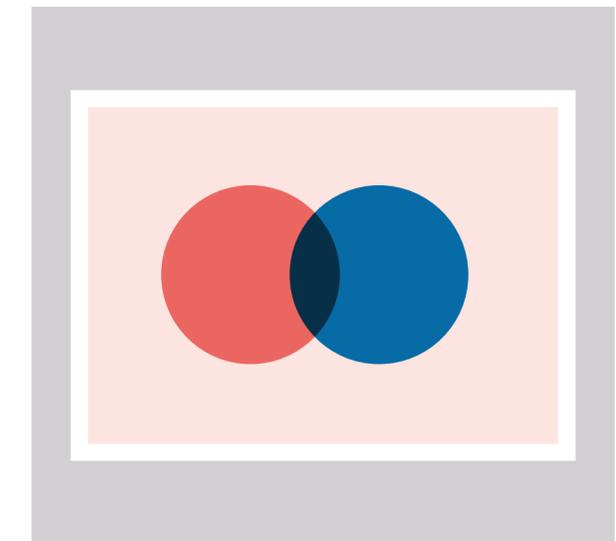
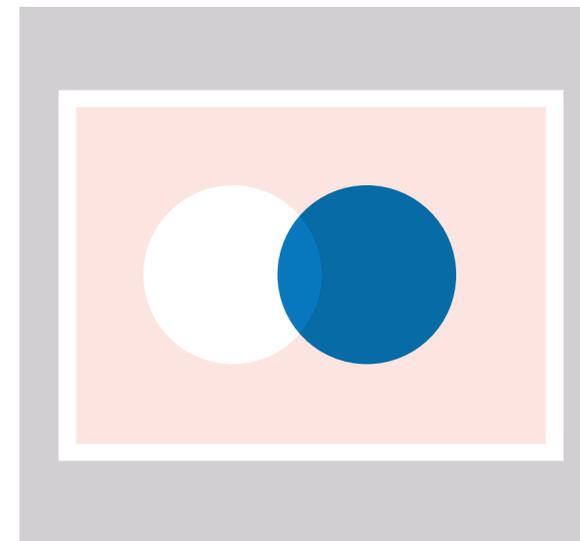
Knock-Out

→ Das erste Objekt wird an der Schnittmege ausgespart. Das Zweite wird dann Vollton darüber gedruckt. Es entsteht kein Mischton.

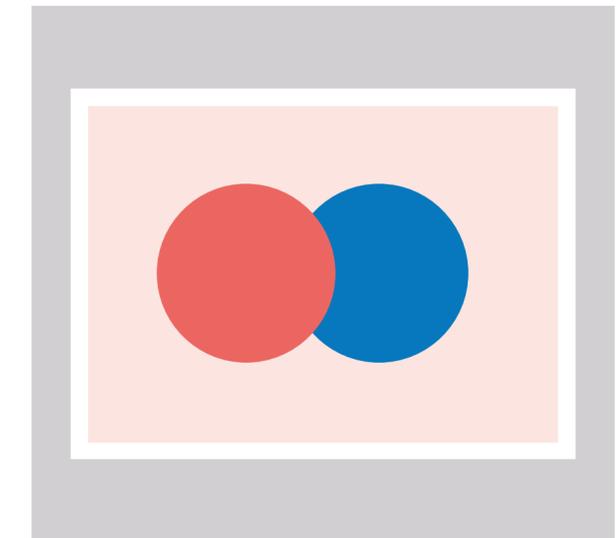
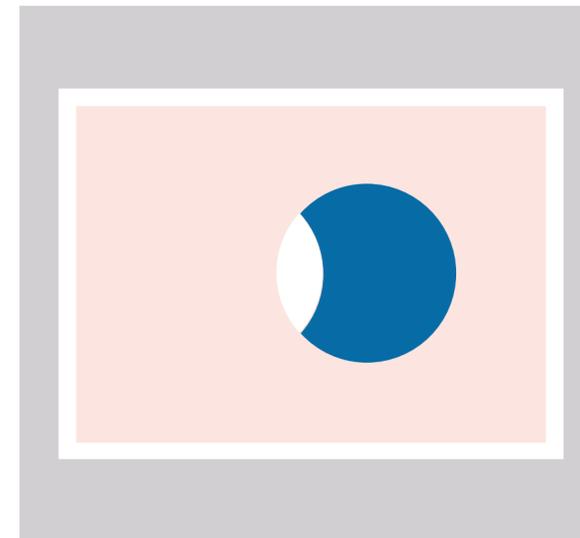
Überfüllen

→ Wenn Objekte nicht überfüllt sind, entstehen kleine Versätze (links Bild), wenn dies unerwünscht ist, kann man dem zweiten Objekt eine Outline geben (bzw. marginal größer), um ein Überdrucken-Ergebnis zu erzielen und weisse Blitzer zu vermeiden.

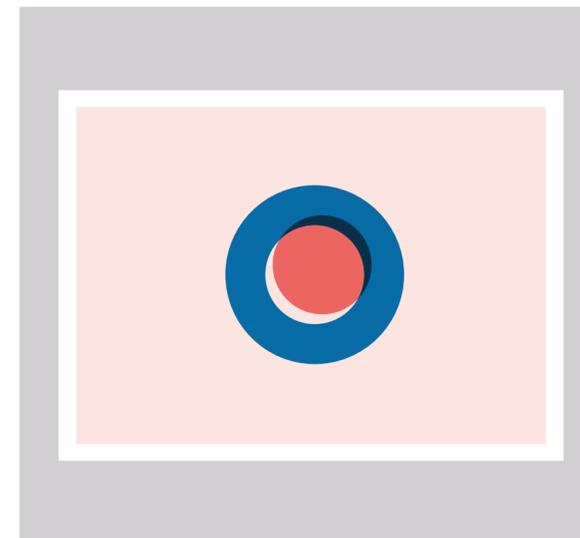
Überdrucken



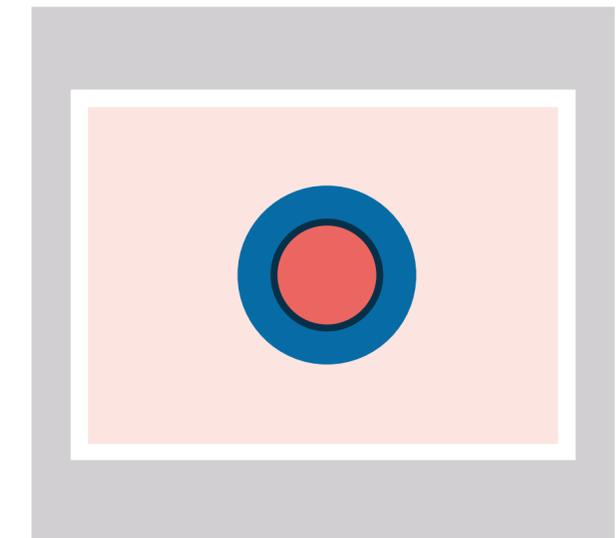
Knock -Out



nicht überfüllt



Überfüllt



Farbflächen & Verläufe

Große Vollton-Flächen können Problem beim Risographen verursachen.

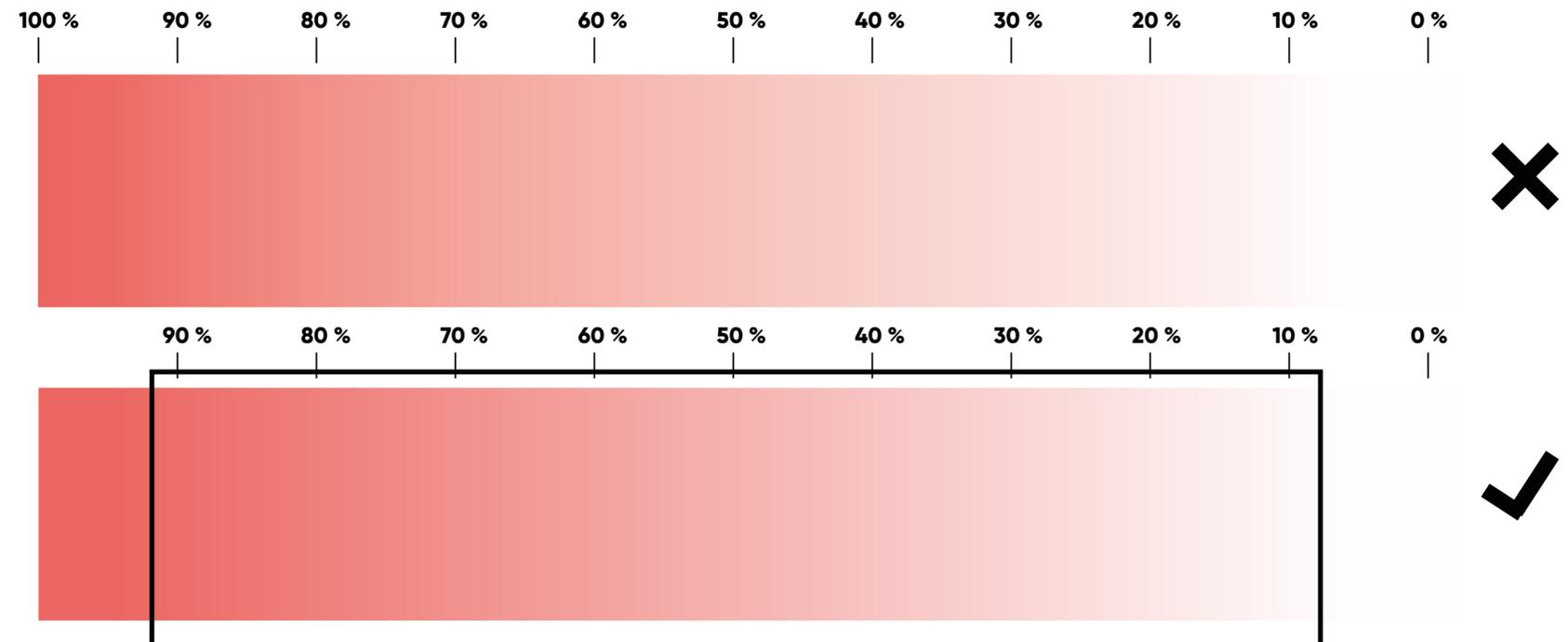
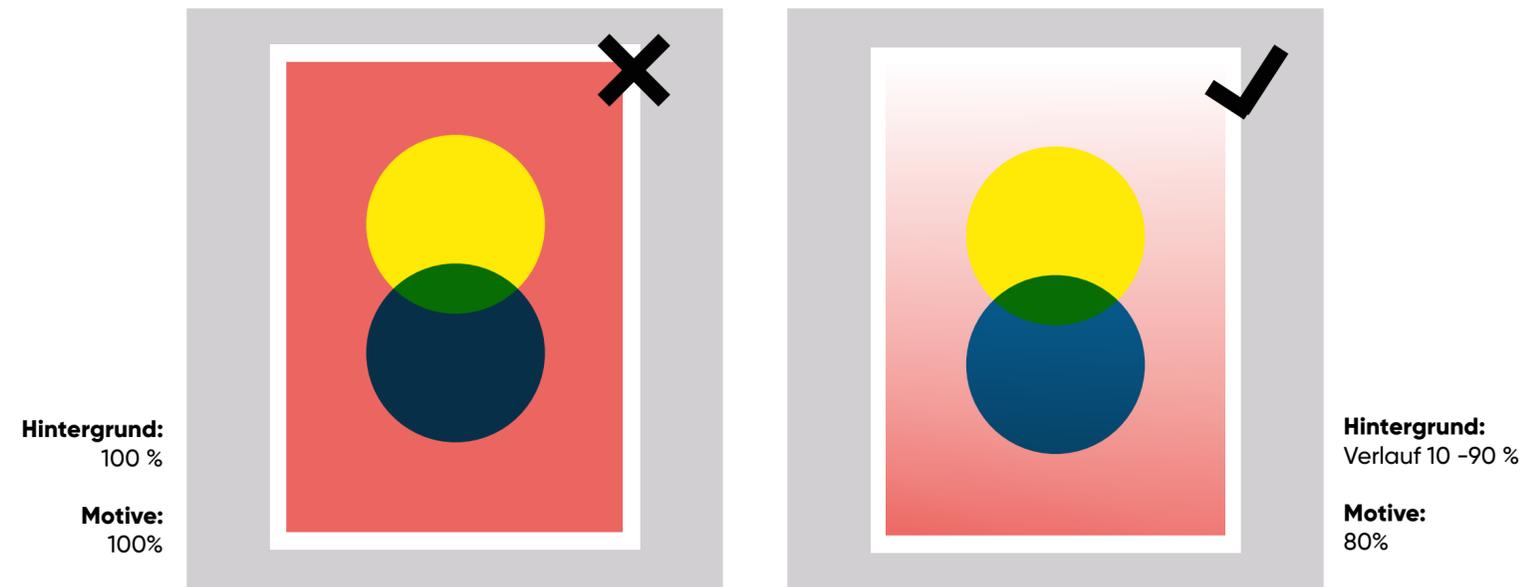
Für ein gutes Druckergebnis bitte folgende Tipps beachten.

→ **Verläufe zwischen 10 und 90 % anlegen.**

→ **Bei großflächigen Objekten, Farbe auf max. 80% anlegen.**

→ **Kleinere Objekte können auf 100% angelegt sein**

→ **Typo auf 100% Farbe anlegen**

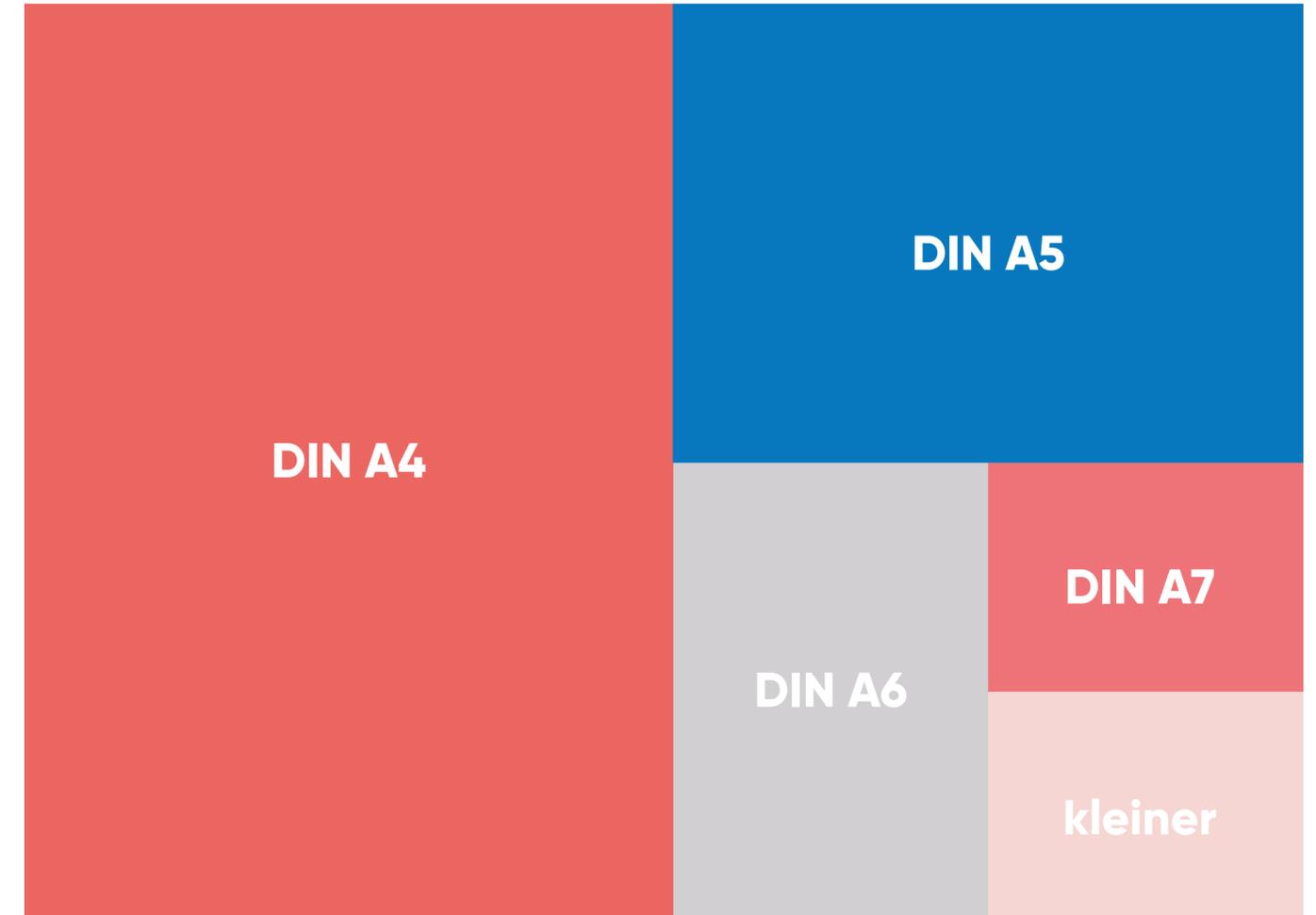


Formate

Der Risograph kann max. bis Din A3 drucken, wobei die druckbare Fläche einen Tickchen kleiner ist.

Wir sind ausgestattet mit Schneidmesser und Co, somit können wir bis DIN A3 und alle kleineren Formate anbieten.

DIN A3 – 297 x 420 mm



Gerasterte Schrift (Bild oben) vs. Schrift vektorisiert (unten)

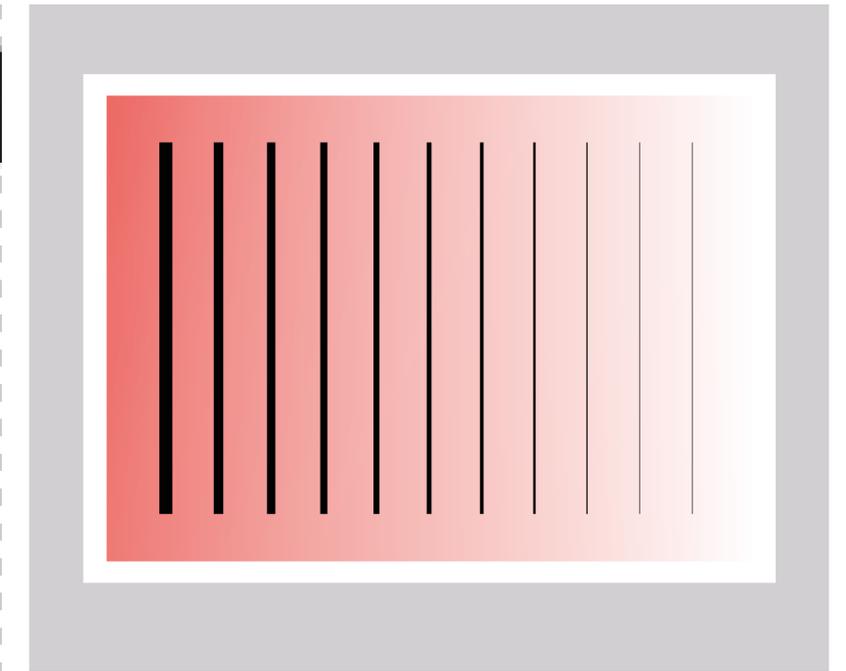


Schrift & Linien

Haarlinien bis 0,15 Pt

Schriften sollten immer in 100% Farbe gesetzt werden und nicht kleiner als 7 pt.

!!! Photoshop rastert Schriften !!! - somit sind diese unscharf. Besser in Illustrator oder InDesign setzen, sonst werden sie u.U unscharf.



4,5 | 3,5 | 2,5 | 1,5 | 0,5 | 0,15 in Pt
4 | 3 | 2 | 1 | 0,25

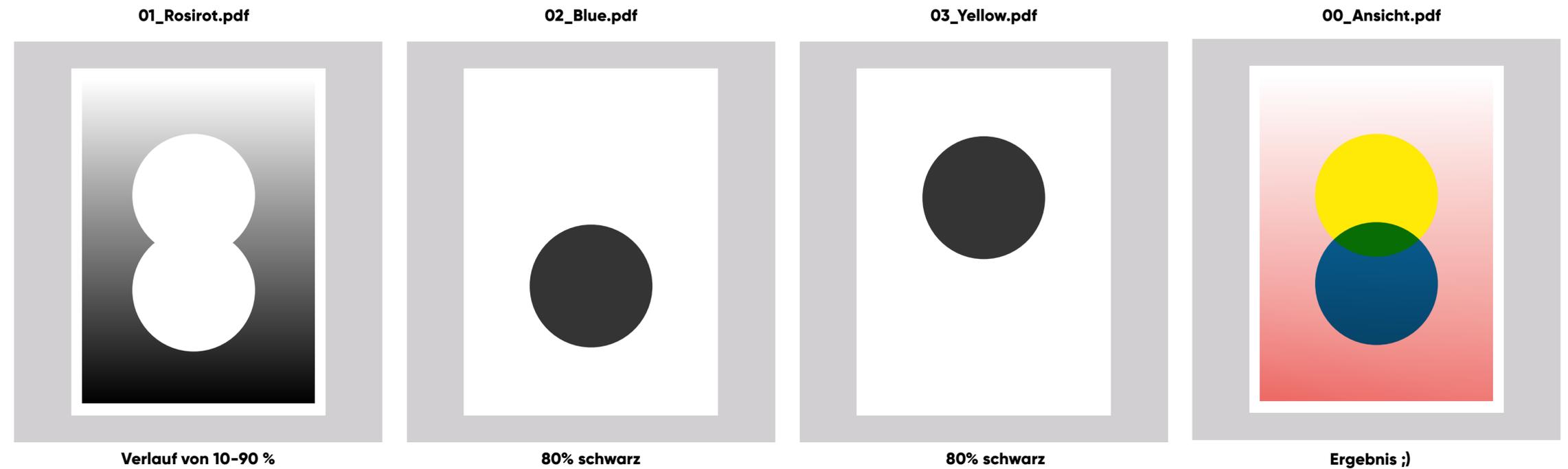
Datenaufbereitung

Die Daten werden in Graustufen an den Drucker gesendet – die Farben werden manuell eingesetzt.

Daher ist eine eindeutige Benennung hilfreich. Gerne können wir die Druckaufbereitung übernehmen – dann freuen wir uns über verpackte Indesigndateien.

PDF Export:

Druckausgabequalität
4 mm Beschnittzugabe
Schnittmarken mit einem
Versatz von 3,5 mm



STUDIO R^{OS} /